

**DESTINO**

**DOSSIER DE PRENSA**

**Enero 2012**



**Por fin en librerías la segunda entrega del díptico sobre la violencia inaugurado el pasado octubre con *El síndrome E***

**Ellos ya la han disfrutado, ¿te lo vas a perder?**

*“El horror indescriptible,  
la manipulación de las mentes,  
un thriller duro y espectacular”*

**Lilian Neuman en *La Vanguardia*  
sobre *El síndrome E***

*“Estamos ante una impactante novela que nos lleva a bucear como lectores en los posos de la maldad desnuda, a enfrentar esa perversa disposición al crimen y a la crueldad del individuo”*

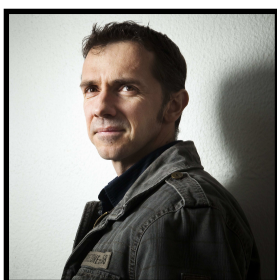
**Benito Garrido en *Culturamas***

*“La novela goza de un aire de verosimilitud que acrecienta el malestar que va aumentando en nuestro interior página tras página”*

***Crónicas literarias***

**Octubre 2011**





**Franck Thilliez** (Annecy,1973) es ingeniero de nuevas tecnologías y autor de varios libros, entre ellos *Train d'enfer pour Ange rouge* (2003), *La Chambre des morts* (2005), *Deuils de miel* (2006), *La Mémoire fantôme* (2007), *L'Anneau de Moebius* y *Fractures* (2009). Traducido en más de 10 países, su consagración ha tenido lugar con *El síndrome E* que parte de la investigación de material histórico, como los experimentos de la CIA en el Allan Memorial Institute de Montreal.

*“Thilliez navega entre Julio Verne y Stephen King”*

**Télérama**

*“La receta para obtener una buena novela policíaca es simple: una sólida intriga y personajes con un mínimo de credibilidad. Thilliez cuida estas bases”*

**L'indépendant**

## **El nacimiento de *Gataca*, narrado por el autor**

«A menudo me preguntan cómo se me ocurren las ideas. ¿Surgen a raíz de un suceso? ¿Tras la lectura de unos párrafos? ¿En una esquina de la calle o en un rincón de una página de una revista? Para ser sincero, no lo sé con exactitud. No hay secreto ni método. Creo más bien en la noción del mecanismo que se dispara y en la del azar, como si al ver mil hojas de árbol arrastradas por una tormenta uno siguiera súbitamente con la mirada la que irá a dar contra su mejilla.

Hace más de dos años, cuando andaba en busca de la idea del segundo libro del díptico consagrado a la violencia, asistí, digamos que por unas circunstancias provocadas, a la conferencia de un científico sobre la Evolución.

[...] Ese descubrimiento me pareció tan extraordinario que me dije que ahí había material para una historia y por ello me interesé en la biología, en la Evolución y el ADN y reflexioné acerca de la trama que descubrirán a continuación. La alquimia de las palabras hizo lo demás.

Esta novela está protagonizada de nuevo por Lucie Henebelle y Franck Sharko. Su aventura no concluyó al final de *El síndrome E* dado que en las últimas páginas se produjo un acontecimiento inesperado. Aunque evidentemente los personajes mantienen una continuidad psicológica con respecto al libro precedente, debo precisar que esta historia es completamente independiente, de modo que se puede leer sin necesidad de haber leído aquél.

Sólo me queda desearles una excelente lectura.»

## Un vibrante *thriller* de culto que se lee a media luz

**Una intriga nerviosa, trufada de giros argumentales y de una precisión fulgurante que dejará a los lectores helados.**

Un padre infanticida apuñalado en su coche en el bosque de Vincennes. El cadáver de una estudiante de biología descubierta en la jaula de un primate, aparentemente asesinada por uno de los animales. Los restos de una familia de Neandertales muerta por un Cromañón, encontrados en una grieta en la cumbre de un macizo alpino. El asesino de niños Grégory Carnot, suicidado en su celda. Un médico obstetricia, que investiga sobre genética, salvajemente asesinado en su domicilio de Montmartre. ¿Qué invisible hilo une estos crímenes atroces, cometidos con 30.000 años de diferencia?

Destrozada por una terrible pérdida, devorada y espoleada por el odio, Lucie Henebelle se lanza sobre la pista de los asesinos con Franck Sharko, que como ella, no puede olvidar la terrible experiencia vivida. Esta investigación les conducirá a las raíces del Mal, profundizando en la genética y en la investigación sobre la evolución de las especies.

¿Existe algún mensaje oculto en el genoma humano? ¿Qué hay detrás de las letras A, G, T y C, que constituyen nuestra herencia genética? Franck y Lucie se enfrentarán en esta entrega a un enemigo invisible y terrorífico que todos llevamos dentro. Los dos policías, más fuera de la ley que nunca, lucharán contra sus propios fantasmas para desenterrar los de toda la Humanidad.

De nuevo, al límite de sus fuerzas, estos dos animales heridos de muerte se dejarán la piel en un caso que arranca en la Prehistoria, se adentra en la selva brasileña en busca de una tribu desconocida y se pierde en una imbrincada red de asesinatos en Francia. Marcados en el dolor por una pérdida atroz, estos dos personajes buscarán en el amor y la verdad una catarsis que los redima de sus pecados y soledades.

Franck Thilliez dibuja una inquietante y adictiva novela, impregnada del *savoir faire* de los *thrillers* estadounidenses cinematográficos y moteada por la sabiduría de los *noir* clásicos, en los que los personajes respiran a través de cada página, la trama trasciende a la misma ficción y el pulso narrativo recrea una atmósfera gélida, temible, angustiada. No podrás dejar de leer.

## ¿Es la violencia genética?

Por Franck Thilliez

«La escritura de este díptico me ha dado ocasión para reflexionar acerca del tema de la violencia. ¿De dónde procede? ¿Cuáles son sus cimientos, sus orígenes profundos? ¿Puede afectar a cualquiera y en cualquier momento? *El síndrome E* se interesa particularmente por la violencia en nuestra sociedad contemporánea y la manera en que se extiende entre los individuos del planeta, dejando de lado, voluntariamente, el factor cronológico. Calificaría ese procedimiento de «vertical»: dilución en el espacio y no en el tiempo. Con *Gataca* quería abordar el otro eje, el eje horizontal o cronológico, que abarca varios milenios. ¿Cómo ha evolucionado la violencia desde los primeros hombres hasta nuestra civilización moderna? ¿Por qué medios se propagó? ¿Genéticos o culturales?»

La mayoría de los fenómenos científicos descritos en esta obra son verdaderos. Por increíble que pueda parecer, la lateralidad y la violencia están relacionadas. Eso no significa que los zurdos sean violentos, simplemente que son más numerosos en las sociedades violentas. La paleogenética permite hacer hablar a momias de varios miles de años de antigüedad. Aún no se ha explicado la extinción del hombre de Neandertal, pero la tesis del genocidio a manos del hombre de Cro-Magnon nunca ha sido descartada del todo. *Lyuba*, el bebé de mamut del que hablo brevemente, existe y su estado de conservación es impresionante. Toda la información relativa al ADN ha sido comprobada, en particular la presencia de una multitud de retrovirus fósiles en la larga cadena de nucleótidos que constituyen el llamado «ADN basura».

Las historias de coevolución o de carrera armamentística son fascinantes y se producen también, y de manera más evidente, entre los parásitos y sus huéspedes, pero éste es otro tema que podría incluso ser objeto de otro libro. En cuanto a la última parte, relativa a esa tribu amazónica y los experimentos de los que podría haber sido víctima..., léase *El saqueo de El Dorado: cómo científicos y periodistas han devastado el Amazonas*, de Patrick Tierney, o búsquese en Internet, y podrán formarse una opinión al respecto.»

# NOVELA NEGRA

Síguenos en [www.todonovelanegra.com](http://www.todonovelanegra.com)

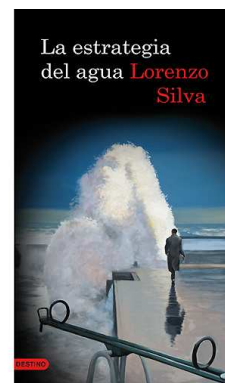
## NUESTRAS BALAS



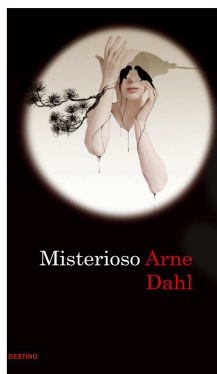
*El síndrome E*  
Franck Thilliez



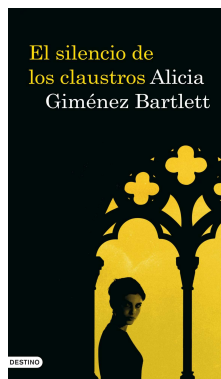
*Mi primer muerto*  
Leena Lehtolainen



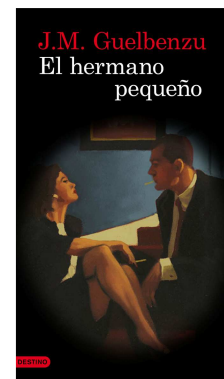
*La estrategia del agua*  
Lorenzo Silva



*Misterioso*  
Arne Dahl



*El silencio de los claustros*  
Alicia Giménez-Barlett



*El hermano pequeño*  
J. M. Guelbenzu